

## FAENZA

Dipartimento Arte, Musica, Teatro, Cinema

### **2.5 ~ STORIA DEL CINEMA**

Docente: Dott. Alessandro Martoni

**Sabato ore 15.00 - 17.00 Aula 1**

**25 gennaio, 1-8-15-22 febbraio 2020**

*L'immagine della città nel cinema  
tra realismo, utopia e distopia*

Il cinema, arte fagocitatrice di corpi, azioni, narrazioni, spazi, ha con la restituzione urbana un rapporto fecondo e ambivalente. Dalle prime riprese di scenari urbani come processo di restituzione 'fotografica', secondo l'attitudine al verismo di matrice documentarista alla 'Lumiere', alle prime manipolazioni espressionistiche e oniriche del cinema delle attrazioni, la città, con le sue architetture e la sua stratificata simbologia antropocentrica, si è posta come il teatro-motore tra i più reattivi per rappresentare l'uomo e la sua psiche, costituendo un materiale visivo di prim'ordine nella costruzione del linguaggio filmico e della sua sintassi. La città, attraverso il cinema, è per esempio osservata per la prima volta da vertiginose altezze o dal fondo melmoso di fogne e sotterranei: il linguaggio filmico ridisegna così nuovi vettori spaziali e simbolici dello spazio urbano.

Il corso propone un viaggio nella storia del cinema, attraverso alcune esemplificazioni chiave, per enucleare alcune possibilità espressive e linguistiche attraverso le quali il cinema restituisce simboli, miti e valori della città e del suo immaginario: dalla città come scenario per la narrazione (motivo dell'inquadratura-quinta - formale/scenografico), tra realismo e neorealismo; alla città come protagonista assoluta del conflitto tra uomo e spazio, tra utopia e distopia e come spazio della ritualizzazione (motivo simbolico-espressionistico).

Temi principali

- Città reale e città ideale
- Lo spazio urbano tra realismo magico e neorealismo
- Centro e periferia tra documento e denuncia
- Città tra riconoscibilità e non-luogo
- Città aerea e città sotterranea: *Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders (1987) e *Il terzo Uomo* di Carol Reed (1949)
- La città futuribile e distopica, da *Metropolis* a *Blade Runner*
- Un caso: la Milano di Marina Spada e di Gabriele Basilico

Totale ore di lezione n. 10 per n. 5 incontri

Il corso si attiva con un minimo di 18 iscritti

Quota partecipazione € 25 Iva compresa