

CURRICULUM DI SIMONA SEGRE REINACH

Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita
Corso d'Augusto 237, 47921 Rimini
(tel. 0541 434600). E-mail: simona.segrereinach@unibo.it

Posizione accademica

Professore Associato presso il Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna, Campus di Rimini. (SPS 09).

Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita nei settori concorsuali 14/D1 SPS09 e 14/C2 SPS08 (Seconda Fascia Bando 2012, risultati pubblicati nel 2014) e nel settore 14/C2 SPS08 (Prima Fascia-Bando 2016)

Attività didattica attuale

Titolare degli insegnamenti (6cfu) di:

- Sistemi e processi culturali della moda
- Processi e metodi della produzione di moda
- Culture and the Imaginary of Fashion
- Analysis of Emerging Lifestyles
- A partire dal 2017 è responsabile scientifico del workshop "Trend Research and Fashion Curating" (Master di 1° livello in Design and Technology for Fashion Communication, Università di Bologna e Fashion Research Italy)

Altre attività in cui è impegnata attualmente

Memberships

- Membro MIC (Moda, Immagine, Consumi), Università degli Studi di Milano
- Membro SISEC (Società italiana di Sociologia)
- Collabora con il centro ModaCult, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Comitati scientifici di riviste/collane internazionali

- Fashion Theory, The Journal of Dress, Body and Culture (Bloomsbury)
- Critical Studies in Fashion and Beauty (Intellect)
- Dress Cultures Series (I.B. Tauris)
- International Journal of Fashion Studies (Intellect)
- Zonemoda Journal
- Culture, Moda e Società Series (Mondadori Pearson)
- Fashion in Process (Mandragora)

Partecipazione a gruppi di ricerca internazionale

Membro del comitato scientifico del gruppo CFC *Culture Fashion Communication*

Attività di valutazione/revisione

Attività di referee per le seguenti riviste: Fashion Theory, Critical Studies in Fashion and Beauty, International Journal of Fashion Studies, Zonemoda Journal

Ateneo/Dipartimento

Membro del Collegio del Dottorato in Scienza e Cultura del Benessere e degli Stili di Vita (Università di Bologna).

Direzione Zonemoda Journal.

Attività scientifica

Aree di ricerca e Interessi: Sociologia dell'impresa globalizzata, Cultural Studies, Teoria della moda in prospettiva antropologica, Consumi e comunicazione, China Studies, Fashion Curation.

Specializzata in studi e ricerche sulla moda da un punto di vista sociologico e antropologico . Il principale argomento di studio e ricerca è la globalizzazione della moda in rapporto all'identità nazionale, alla comunicazione e alle caratteristiche di produzione e consumo transnazionali. Ha svolto ricerca sul campo in Cina in vari episodi dal 2002 al 2010 partecipando a uno studio collaborativo (Prof. Sylvia Yanagisako, Stanford University) sulle implicazioni culturali delle imprese italo-cinesi in joint venture. Negli stessi anni ha compiuto uno studio sul campo sul pronto moda italiano (Napoli, Bologna, Milano).

Nel 2016 è Direttore della Fashion and Creativity Summer School 2016 per il Dipartimento QuVi in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Aziendali (Comitato Scientifico: Daniela Calanca, Mariachiara Colucci, Giovanni Matteucci, Federica Muzzarelli).

Mostre di moda.

Ha collaborato alla realizzazione di diverse mostre sulla moda con saggi su catalogo e selezione dei capi esibiti: "Fashion Italian Style" (FIT New York 2003); "150 anni di moda italiana" (Venaria Reale, Torino 2011), "The Glamour of Italian Fashion" (V&A Museum London 2014), "Bellissima" (Maxxi, Roma 2015), "Il Nuovo vocabolario della moda italiana" (Triennale Milano 2015).

Curatele

Ha curato diverse mostre, tra cui *Brasile l'arte dell'incontro* (Piacenza, Galleria Rosso Tiziano 2011), *80s -90s Facing Beauties. Italian Fashion and Japanese Fashion At a Glance* (Rimini Museo della Città, ottobre-dicembre 2013) e *Jungle. L'immaginario animale nella moda* (Torino Venaria Reale, aprile-settembre 2017, direzione scientifica, co-curatela e catalogo).

Accordi e Organizzazione Convegni

Membro (con F. Celaschi, F. Giusberti, G. Matteucci, G. Marfia, Federica Muzzarelli) del gruppo di lavoro che ha progettato l'accordo tra Università di Bologna e Fondazione Fashion Research Italy per attività di formazione e ricerca.

Membro del Comitato Scientifico del First International Symposium "Fashion, Business, Technology and Design" dedicato al tema del Wearability. Bologna, 1 Ottobre 2016. Con il Patrocinio di Comune di Bologna, Università di Bologna, Fondazione Fashion Research Italy, Unirimini SpA; in collaborazione con SigMobile, Bologna Design Week, ICC-Industria Cultura Creatività/Thematic Action Group; Sponsor: Banca di Bologna, Paolo Castelli.

Membro del Comitato scientifico e Direzione (con Antonella Mascio, Roy Menarini, Ines Tolic) di Zonemoda International Conference, Rimini 3, 4, 5 Maggio 2017.

*Conferenze e interventi a Seminari di interesse internazionali in qualità di Relatore
(dal 2013)*

- 2018 Arnhem, Fashion IN Search For The New Luxury, Partecipazione al Symposium di Transfashional, 20-21 Luglio.
- 2018 Parigi, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Parsons Paris, IIAC LAHIC, CNRS e EHESS partecipazione come Key Note Speaker a "One Day Symposium Fashion Displaced", 6 aprile.
- 2017 Narni, partecipazione al Festival di Sociologia "Bauman e dell'incertezza" (Panel con P. Calefato e N. Barile). Ottobre 13, 14.
- 2017 Urbino, partecipazione al convegno "Il discorso animale: valori, racconti, prese di parola" con il paper "Imitazione, Invenzione, Metamorfosi) Centro Internazionale di Scienze Semiotiche "Umberto Eco". Settembre 19, 20.
- 2017 Roma, Università La Sapienza, Primo Convegno Sise, 26, 27, 28 gennaio.
- 2017 Londra, London College of Fashion, The LCF Fashion Media & Imagery Research Hub Special Guest. 11 gennaio.
- 2016 Berlino. Symposium. Curation: Fashion In Context" 22 gennaio.
- 2015 Torino, Voce del Verbo Moda, conversazione con Asha Sarhabai, 18 ottobre.
- 2015 Reykjavik The Nordik Conference of Art and History 25 novembre.
- 2015 Milano, Fashion Tales, International Conference, Università Cattolica 18-20 giugno.
- 2015 Londra The Luxury Conference, Warwick University at the Shard 5-7 febbraio.
- 2014 Newcastle, Northumbria University, Seminar CloThink (Director Wessie Ling): Fashion Curation as Research Project, 23 gennaio.
- 2013 Bologna, Workshop 2.The Regulation of Luxury: Morality, The State and the Law, Presentation of the paper: Luxury as a Process, 12-~14 dicembre.
- 2013 Londra, LCF, Non Western Fashion Conference: The Shifting Interests of Sino-~Italian Joint Ventures 21-22 novembre.
- 2013, Università di Bologna, Convegno 'The Influence of Japan on Italian Fashion', presentazione del paper: 'Fashion Curation as a Teaching Device', 10 Ottobre.
- 2013, Macao, ICAS, International Convention of Asian Studies, Responsabile (Convenor) del Panel " From Manufacturing to the New Luxury: Chinese Fashion at the Crossroads".

Panelists: Dr. Wessie Ling, LCF, London, Prof. Juajuan Wu, University of Minnesota, Prof. Maurizio Marinelli, University of Technology Sydney, Prof. Peter Mc Neil, University of Technology Sydney, Dr. Xin Gu, Queensland University of Technology, 24-26 giugno.

- 2013 Pamplona, Universidad de Navarra, Institute for Culture and Society Graduate Seminar, Fashion and Identity in a Cultural Key Seminar - ~ Keynote Speaker: Global Fashion: The China case, 19-20 Aprile.
- 2013 Darmstadt, Technische Universität. Seminar: Traveling Fashion . Fashion, Diversity Globalization, 23-24 gennaio.

Libri

(Monografie, volumi in co-authorship, curatele)

- Mode in Italy. Una lettura antropologica, Guerini & Associati, Milano 1999.
- La moda. Un'introduzione, Laterza, Roma-Bari, 2005. (Seconda Edizione 2010)
- Manuale di sociologia, comunicazione e cultura della moda. Vol. IV. Orientalismi. La moda nel mercato globale, Meltemi, Roma, 2006.
- Un mondo di mode. Il vestire globalizzato, Laterza Roma-Bari 2011
- La cultura della moda italiana/Made in Italy 'ZoneModa Journal' (2 /2011)/Guest Editor.
- Exhibit! La moda esposta: lo spazio della mostra e lo spazio della marca. Mondadori Pearson, Milano 2017 (con L. Marchetti).
- Fashion in Multiple Chinas: Chinese Styles in the Transglobal Landscape (a cura di) con W. Ling, I.B. Tauris, Londra (2018)

Premi

Special Award Modamovie 2016 per gli studi sulla moda (Cosenza 4,5 giugno).